

Kunstenaar van de maand februari 2024: Job van der Meer



Niet in een kader gevangen willen worden, dat is wat bij me past:

Journalist | Talentbegeleider | Bouwvakker | Hulpverlener | Kunstenaar. “Ja, dat is wel veel ja. Hoe ik mezelf zou introduceren aan anderen? Hmm, daar zou ik even diep over na moeten denken.”

“Maar die tijd krijg je nu niet.”

“Nou, ik ben wel iemand die veel wil en kan, snel iets in de vingers heeft. De keerzijde is dat iets me ook weer snel kan gaan vervelen. Al jong tekende ik veel en graag, maakte illustraties, ontwierp platenhoezen en posters. Niet toegelaten tot de kunstacademie ging ik creatieve therapie studeren. Ik ben in de jeugdzorg gaan werken, een aantal jaren later heb ik me omgeschoold tot journalist. Bij de Gelderlander coördineer ik nu, kijk ik met collegae welke

onderwerpen ze aanvliepen en hoe, en stel ik de krantedities rond Nijmegen samen. Ook bij de krant heb ik verschillende functies gehad. Het is een herijking om de zoveel jaar. Ik weet nu dat ik niet één vak moet uitoefenen maar meerdere dingen naast elkaar moet doen. Zo heb ik mijn passie van vroeger weer gevonden: kunst maken.”

“Ik werk daarnaast als talentbegeleider. Ik help jongeren die vastlopen in het schoolsysteem, snelle denkers die vaak meer of andere uitdagingen nodig hebben. Dat doe ik als zzp'er voor [Hoogvliegers en Diependenkers](#) in Nijmegen.”

“Die bouwvakker? Ik heb zoveel verbouwd dat ik inmiddels aardig wat kan, van stucwerk tot constructies en meubels maken. Het meeste doe ik zelf. Mijn opa was timmerman, mijn vader was ook altijd aan het bouwen. Hij kan erg mooi tekenen, net als mijn oma. Daar heb ik wel wat van.”



“Tja, en dan wat over mijn ‘kunst’, tenslotte ben ik gekozen tot Kunstenaar van de Maand in Februari door ons Kunstcollectief.”

“Ik voel me weer beginnend kunstenaar, ben aan het experimenteren en nog niet bezig met mijn eigen stijl. Ik ben trouwens ook niet iemand die jarenlang in een variatie op hetzelfde thema blijft werken. Niet in een kader gevangen willen worden, is wel wat bij me past.”

“Weet je,... in mijn banen ben ik altijd bezig met een doel. Dat moet elke dag ergens naartoe. Het fijne van kunst maken is dat het geen doel heeft en toch altijd wat wordt. Ik volg mijn gevoel, [mijn gedachten](#), ik ‘moet’ daar wat mee. Dat omzetten in materiaal, [in een beeld](#), dat is wat ik doe. In

hout, in een tekening, schilderij of een gedicht. En dan kan het iets heel anders worden dan ik

eerst had gedacht. Dat geeft verrassing, soms frustratie. Dat creatieve proces is voor mij een diepe vorm van rust. Dan kan ik ergens anders en toch enorm ‘in het moment’ zijn.”

“Mijn eerste expositie start op 8 maart. In [Galerie Huis ter Heide](#), onder de rook van Assen. Niemand kent me daar, dat leek me een veilige start.... Natuurlijk doe ik mee met het Ode weekend, 2^e weekend van september. En ik heb vol zelfvertrouwen het kerkje in Persingen geboekt voor 14 en 15 december dit jaar. Jah, dat was misschien wat overmoedig. Nu de invulling nog.”

“Is er nog een hulpvraag aan ons, aan het collectief?”

“Ja best, ik zie heel veel kennis. Ik kijk bijvoorbeeld met bewondering naar het werk van Yolba, hoe zij haar verven zelf maakt, Nick die les geeft in schilderen met olieverf. Ik sprak al met anderen van het collectief over het afwerken van houten beelden en hoe je eigenlijk de prijs van je werk bepaalt. Ik kijk uit naar de kennismaking met andere kunstenaars. Ik ben pas net lid, dus er is nog genoeg te ontdekken.”

job@druktemakerijtje.nl
www.druktemakerijtje.nl

Interview door Geert van den Broeck.

