

Kunstenaar van de maand juli 2023: Eljada van Muijden



1Hier sta ik voor mijn nieuwe atelier aan de Wittenburgstraat 22

Eljada van Muijden
Kunstschilder en keramist

Het liefste ben ik in mijn atelier. Daar valt alles op zijn plaats. Daar voel ik me goed. Het biedt mij rust en ruimte om na te kunnen denken en vorm te geven aan mijn ideeën.

Mijn werk ontstaat met plezier, aandacht, oog voor detail, liefde voor het ambacht en vanuit kennis en ervaring.



Dit heb ik gemaakt toen ik 11 jaar was. Met ringen opgebouwd.

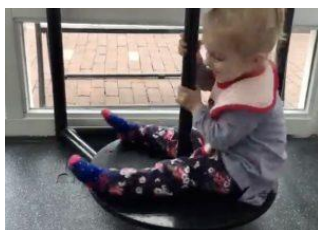
Als kind begon ik te tekenen en te schilderen, zoals de mens eigen is. Daar ben ik tot nu toe mee doorgedaan. Al jong kreeg ik mijn eerste lessen van de plaatselijke pottenbakker, die samen met mijn vader een schopschijf bedacht die door het trapgat van de zolder paste, waar ik spelenderwijs leerde draaien.

Mijn ouderlijk huis was een voedingsbodemp voor mijn creativiteit en het ontwikkelen van mijn kunstenaars oog.

Vanaf jonge leeftijd zat ik uren met mijn vader in de donkere kamer en hielp hem bij het afdrukken van foto's. Hij was een liefhebber van moderne kunst en nam mij mee naar tal van tentoonstellingen. Achterop de brommer croste ik met hem door Amsterdam. Het Stedelijk Museum was één van onze favorieten.

Mijn moeder maakte couture en maat kleding. Zij verkocht ook kleding en accessoires van andere ateliers en ontwerpers. Als zij stoffen en fournituren in ging kopen was ik er graag bij.

Net zoals de modeshows met thé complet van de grote ontwerpers.



schopschijf als draaimolen

Mijn kleine zus is mijn grootste fan. Zij zat onder op mijn schopschijf alsof het een draaimolen was. Ze nam mijn werk mee in het mandje aan het stuur van haar rode kinderfiets en verkocht het.



In de pottenbakkerij van Hannie Mein moest ik vooral veel monteren en afwerken, ook deze vaas



Later volgde ik de opleiding vrij schilderen en beeldende vorming aan de Academie voor Beeldende Kunsten [nu: Artez]. Tijdens de vakanties werkte ik in de pottenbakkerij van Hannie Mein.

Na mijn opleiding heb ik mij gevestigd als beeldend kunstenaar en heb ik gewerkt binnen de kunsteducatie en amateuristische kunstbeoefening.

Ik ben geruime tijd uit de roulatie geweest, doordat ik moest revalideren na een frontale confrontatie met een tegenligger. Na jaren oefenen en trainen lukt het mij weer mijn vak, mijn passie, uit te oefenen.

Ik werk vanuit innerlijke noodzaak: Druk mijn vingers in de natte klei, pak mijn penseel, koester mijn potloden

Ik woon en werk in het centrum van Zevenaar, het hart van de Liemers, in het mooiste straatje, tegenover de [historische kasteelboerderij van Landgoed Huis Sevenaar](#). Bij mijn werkplaats heb ik een winkeltje met eigen werk, zoals: schilderijen, tekeningen, keramiek waaronder gebruiksgoed en hebbedingen. Kom gerust eens binnen!



Hip in die tijd: een sigaretten dover. Ik heb er heel veel gemaakt in de werkplaats bij Hannie.



Tot slot kraste ik Hannie's naam of initialen aan de onderkant op de bodem. Je herkent hier mijn gebruikelijke hanenpoot al.



[13-17 jaar] In die tijd experimenteerde ik onder meer met het suggereren van beweging. Potlood op papier.



[portret van mijn moeder] Heb ik geschilderd op mijn 19de. Acrylverf op resthout.



[in de prak] Een polaroid van de ambulance chauffeur zat in mijn geheugen, toentertijd geschilderd. Iverf op doek.



Met ringen opgebouwd.



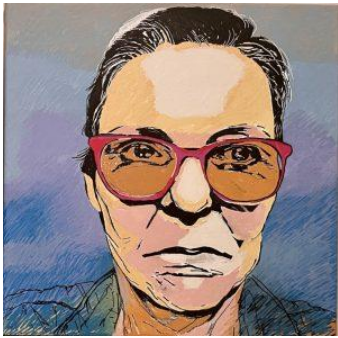
Met ringen opgebouwd.



Acrylverf op papier.



Acrylverf op doek.



Zelfportret, Verfstenen op doek



Het bord is gedraaid, de fruittest is met repen klei gebouwd



Opgebouwd uit porselein gemengd met vlas



Elja met 2 schalen



Schaal met ontwerp



Acrylverf op doek