

Kunstenaar van de maand juni 2023: Tanja ten Wolde

‘Tanja ten Wolde’, een korte introductie

Van strafpleiter naar illustrator

Illustrator Tanja ten Wolde is een nieuwkomer in de kunstwereld, nadat zij voorheen jarenlang als advocaat heeft gewerkt. Als strafpleiter in militaire zaken absorbeerde zij bijzondere verhalen waarin goed en kwaad, recht en onrecht elkaar afwisselden. Vanwege een strenge geheimhoudingsplicht waar je als advocaat nu eenmaal mee van doen hebt, vonden die verhalen nooit een weg naar buiten. “Soms leek mijn hoofd met al die geheimen wel een fluitketeltje”, aldus Ten Wolde. Als uitlaatklep is zij illustratielessen gaan volgen bij haar voormalig tekendocent (en meervoudig bekroond illustrator) *Jan Jutte*. Dat illustreren werd een passie en beviel zo goed dat ze uiteindelijk de toga aan de wilgen heeft gehangen om uit te vliegen als kunstenaar.



Tekening van Tanja, die is uitgevoerd door Gerda Berns in glas in lood.

Fantasierijke beelden

Haar werk loopt uiteen van kleurrijke expressieve prenten, een serie merkwaardige portretten van mensen en dieren tot wat abstractere (collage) kunstwerken. Fantasierijke beelden in kleurrijke composities waarbij voor juiste verhoudingen en perspectief geen ruimte lijkt te zijn. Door gebruik te maken van verschillende technieken en materialen is het werk van Ten Wolde meer dan alleen een illustratie. Zoals zij het zelf omschrijft: “De honger naar het uitproberen van diverse stijlen, lijnvoeringen en producten is nog goed te zien in mijn huidige werk”.

Kruisbestuiving binnen Kunstcollectief Gelderse Poort

Sinds 2022 is Tanja ook toegelaten tot het Kunstcollectief Gelderse Poort. En dat heeft direct tot een unieke samenwerking geleid. Een van de ontwerpen van Tanja heeft zij door Tiffany glaskunstenaar Gerda Berns laten uitvoeren tot een bijzonder glaspaneel. Hoe luguber de voorstelling misschien ook is (het is een manspersoon die van een flat naar beneden valt), het is een prachtig en kleurrijk paneel geworden dat vooral op speciaal verzoek geëxposeerd wordt.



Resultaat in 'glas in lood'. Kruisbestuiving tussen 2 kunstenaars!

Beelden in Beelden Met behulp van (digitale) collagetechnieken 'mengt' Ten Wolde haar (analoge) prenten met fotomateriaal en bijzondere kleurstellingen. Deze kunstwerken worden opgebouwd uit verschillende beeldlagen waardoor je een beetje het gevoel krijgt in een magische kijkdoos te zijn beland. Hoe langer je kijkt, hoe meer details je gaan opvallen in deze 'fotoschilderijen'. De 'verborgen stadsgezichten' maakt als serie onderdeel uit van de collectie 'beelden-in-beelden'. Hierin heeft Ten Wolde gezichten van mensen verwerkt in gebouwen (stadsaanzichten) en daarmee een eigen genre gecreëerd.

Fine Art Print

Omdat het eindproduct van haar werk meestal digitaal is, worden deze als Fine Art Print (gicléeprint) afgedrukt. Bij deze techniek wordt hoogwaardige inkt in verschillende kleurlagen aangebracht op speciaal geselecteerd papier. De afdrucken worden daardoor qua kleur veel intenser en spectaculairder dan bij een normale afdruk. Meer informatie over deze techniek kunt u vinden op de website www.tenwoldeillustraties.nl.

Videofilmpje over het ontstaan van "Watch your back": <https://studio.youtube.com/video/tk3rBLw9ULU/edit>



VRIJDAGINTERVIEW TANJA TEN WOLDE

Van toga naar penseel. 'Van zwakte mijn kracht gemaakt'

Advocaat Tanja ten Wolde (50) uit Huissen heeft haar toga aan de wilgen gehangen om zich te wijden aan haar tweede passie: fantasie en creativiteit omzetten in (digitale) kunstwerken. „Als ik als advocaat door zou gaan, zou ik niet oud worden.”

Berrie van Helden
Huissen/Arnhem

U bent jaren in Arnhem strafrechtadvocaat in militaire zaken geweest. Nu gaat u een bestaan opbouwen als kunstenaar. U maakt op uw iPad kunstwerken en illustreert prentenboeken. Vanwaar die switch?

„Mijn dochter had een keer op haar verlanglijstje gezet dat ze haar moeder vaker thuis wilde hebben. Dat heeft mij aan het denken gezet. Als strafpleiter maak je lange dagen. Niet zelden kwam ik pas na tien uur 's avonds thuis. Je voelt de druk van een zaak. Een cliënt is afhankelijk van jou. Hij klampt zich aan jou vast. En ook al ben je geen maatschappelijk werker, het werk komt daar soms wel bij in de buurt. Want ook na een veroordeling sta je jouw cliënten nog bij.

Als ik hiermee door zou gaan, zou ik niet heel oud worden. Daar komt nog bij dat de sociale advocatuur financieel uitgekleed wordt. Toen een collega een sabbatical nam, ben ik erover na gaan denken en heb ik besloten de toga aan de wilgen te hangen.”

Waarom bent u strafpleiter geworden?

„De vechtscheiding van mijn ouders speelde bij dat besluit een belangrijke rol. De enigen die daar beter van werden, waren de twee advocaten. Al het geld ging naar hen. Er bleef voor ons niets meer over om te verdelen. Dat heeft mijn ogen geopend. Maar eigenlijk zit het dieper. Ik kan niet tegen onrecht. Op school zat ik al in de leerlingenraad om voor de rechten van de leerlingen op te komen. Daarbij ging het bijvoorbeeld om gekke tussensuren. Dat lukte. Er werd ge-



Je moet mij geen stillevens of portretten laten tekenen die op het model moeten lijken. Dat gaat niet goed

- Tanja ten Wolde

schoven met de roosters waardoor ik zelf werd benadeeld. Ik moest twee uur wachten op een volgende les. Maar dat vond ik niet erg. Het recht had immers gezegedevierd.”

U heeft veel militairen bijgestaan in strafzaken. U roide daar in omdat u werkte voor een vakbond voor militairen. Beschouwt u het als een nederlaag als een cliënt uiteindelijk toch wordt bestraft?

„Ons vak bestaat uit meer dan alleen vrijspraak bepleiten. Wij verdedigen de verdachte, niet de daad. Wij moeten ervoor zorgen dat een verdachte een eerlijk proces krijgt, dat er geen fouten worden gemaakt en dat het recht zijn loop heeft. Ik heb in de loop der jaren wel geleerd dat iemand nooit puur slecht is. Door persoonlijke omstandigheden is een persoon tot een daad gekomen. Dat geldt ook voor militairen. Deze doelgroep wilde ik graag bedienen en bijstaan.”

U heeft geen sabbatical genomen, maar u bent gestopt en u bent kunstenaar geworden. U exposeert op 2 en 3 juli in Bommel en later in Gendt. Waarom moeten mensen die exposities bezoeken? Wat is er te zien?

„Fine art. Het zijn kunstwerken in de vorm van collages die laag voor laag op de iPad zijn opgebouwd. Als basis maak ik een tekening op papier die ik scan of ik maak een tekening met de hand direct op de iPad en daar gaat bijvoorbeeld een digitale of gedigitaliseerde foto overheen. Ik mag graag met portretten werken. Daarnaast maak ik gebruik van veel kleuren en zo ontstaan de kunstwerken waarbij je steeds meer details ziet als je er langer naar kijkt. Die worden uitgeprint op speciaal fine-art papier. De eerste kunstwerken heb ik al verkocht. Ik heb mijn nieuwe beroep ontdekt. Maar daarnaast doe ik nog wel juridisch advieswerk.”

Daarnaast illustreert u op uw iPad prentenboeken. Was u op school al een tekenant?

„Helemaal niet. Dat wil zeggen: ik kan niet realistisch tekenen. Je moet mij geen stillevens of portretten laten tekenen die op het model moeten lijken. Dat gaat niet goed. En van die zwakte heb ik mijn kracht gemaakt. De gezichten die ik teken, worden scheef. Daardoor krijgen de portretten iets lolligs. En dat is ideaal voor bijvoorbeeld tekeningen in kinderboeken. Zo kan ik mijn fantasie de vrije loop laten.”

■ De expositie is op 2 en 3 juli in galerie De Hoge Eest in Bommel (Plak 29) en op zes zondagen tussen 10 juli en 14 augustus in de kerk in Gendt (Torenlaan 14). tenwoldedesign.nl

◀ Tanja ten Wolde in De Hoge Eest in Bommel, waar ze komend weekend exposeert. FOTOGRAFIE VAN THALLENDAAR



PASPOORT

- Tanja ten Wolde werd in 1972 geboren in Wageningen, woont samen in Huissen en heeft een dochter.
- Ging in Zetten naar basisschool Okkernoot en het Helling College. Daarna volgde een studie rechtsgeleerdheid aan de Universiteit Utrecht.
- Was juridisch medewerker bij de Algemene Christelijke Politiebond, werkzaam bij vakbond voor militairen AFMP en werd in 2006 advocaat gespecialiseerd in militair strafrecht.
- Van 2012 tot 2014 advocaat bij Plieger & Saja Advocaten in Arnhem en van 2014 tot 2020 compagnon en eigenaar van Plieger & Ten Wolde Advocaten in Arnhem.

