

Kunstenaar van de maand mei 2023 :

Aris Engel grafiek



Etsen is heel lichamelijk

Hard werken, vuile handen krijgen; kortom een heel ambachtelijke, lichamelijke bezigheid náást het creatieve proces. Dit zijn zaken die meespelen en het aantrekkelijk maken voor Aris Engel om met grafiek bezig te zijn. Hij weet van zichzelf dat lichamelijke inspanning naast rust belangrijk zijn voor hem. Dit om zich weer op te kunnen laden én om spanningen kwijt te raken. Al klinkt het tegenstrijdig maar toch gaat dit heel goed samen, ontspanning door inspanning en dat geldt niet alleen voor sporters. In de loop der jaren heeft Aris dat op verschillende manieren ervaren. Het mooie van etsen is dat het én hard werken én tegelijk ook heel rustgevend is, want als je het goed wilt doen kun je niets anders aan je hoofd hebben.

Aris heeft o.a. opleidingen gehad tot onderwijzer en groepswerker en werkte in de gezondheidszorg. Tijdens deze opleidingen heeft hij kennis gemaakt met grafiek in verschillende vormen en hij is er in diverse perioden mee bezig gebleven.

Nadat de grafiek een lange tijd op de achtergrond is geweest, houdt hij zich sinds ruim 25 jaar weer bezig met grafiek, met name met het etsen. Hij heeft zich in dit vak als autodidact verder ontwikkeld. Zijn motto: "zèlf dingen uitzoeken en uitproberen - naast contacten met andere grafici."

Zowel in het leven als bij het etsen geldt:

Iedere kras laat zijn sporen na

Tijdens het hele proces van drukken heb je veel in de hand, kun je sturen, bijregelen, ermee spelen maar het blijft een verrassing wat er precies tevoorschijn komt. Na één of vele proefdrukken en wikken en wegen, ontstaat er een afdruk die soms meer en soms minder geslaagd is. De ene keer klopt het in één keer en een andere keer blijft het ploeteren en ben je nòg niet tevreden met het resultaat.



Al vele jaren werk ik vooral met 'afval', zoals een oude dakgoot en vergelijkbaar materiaal van zink of metaal. Ook met zwerfafval zoals het platgereden blikje op onderstaande prent. Tijdens het zoeken naar de juiste vorm, kleur en stijl laat ik me dan leiden door indrukken en associaties die het materiaal of het beeld van de afdruk oproepen. Schuren, vijlen,

met de droge naald werken, verbuigen, plat slaan, zagen, boren en andere bewerkingen volgen dan. Door daar mee bezig te zijn, ermee te spelen komt er uiteindelijk een definitieve prent, de ets.

Verder experimenteer ik ook met andere vormen van hoogdruk (hout, karton); reliëfdruk en monotypes en met diverse combinaties hiermee. Hierbij worden soms naast zwerfafval en andere materialen ook planten gebruikt.



Onderstaand werk van Aris Engel is in 2022 genomineerd voor de BAS Grafiek Award.

Hij is lid van het Grafiekplatform Nederland en van Kunstcollectief Gelderse Poort.



Tijdens de jaarlijkse Kunst/Cultuurroute van het KGP op 9 en 10 september 2023 kun je het werk van Aris Engel zien bij het Kunstenknooppunt Atelier Rigtering op de Zuidoever in Millingen a/d Rijn.

Deze kunstenaar geeft dan ook doorlopende workshops om kennis te laten maken met de diepdruktechniek. Je kunt zelf op een eenvoudige manier een kleine prent maken en die zelf afdrukken via een etspers.

