

In gesprek met Marion Heijkers

Waar komt je liefde voor de natuur vandaan?

Via een pad voor het ouderlijk huis liep ik als kind naar de kleuterschool. Met blote benen door het hoge gras waar insecten kriebelden huppelde ik verder en werd gegrepen door de beestjes om me heen en de geluiden van de vogels hoog boven mij. Na school speelde ik voornamelijk buiten waar ik met mijn broers en vriendinnetjes uit het dorp hutten bouwde, in het zand tekende en met stokjes en steentjes en alles wat voorhanden was figuren maakte.

Hoe lang teken en schilder je?

Op de middelbare school heeft Mieke Creemers, docent handvaardigheid en kunstenaar, een belangrijke rol gespeeld in het aansporen van en uiting geven aan creativiteit. Uit die periode heb ik vooral het experimenteren met verschillende materialen en het ontleden van vorm en lijnvoering geleerd.

Bij de keuze voor een vervolgopleiding kwamen de interesse voor het onderwijs en het maken van kleding naar boven. Mijn opa was kleermaker en dit ambacht heb ik van hem afgekeken. Hierdoor ontdekte ik dat de modeacademie ook een optie was. Naast de academie voor expressie door woord en gebaar in Utrecht waar ik ook toelatingspapieren van had leken de podiumkunsten me toch minder passend. Het werd de TEHATEX in Nijmegen en na afronding ben ik als docent beeldend in het onderwijs aan de slag gegaan.

Hoe werk je?

Favoriet is buiten werken en direct vanuit de waarneming beelden creëren. Ik neem de tijd om de omgeving te observeren en maak een keuze voor een beeld dat mijn aandacht vangt. Afgelopen zomer werd ik in natuurgebied Rijndersmeer gegrepen door de kap van een bosje en heb de kracht van de natuur weergegeven. Door storm omgewaaide bomen. Afgehakte bomen en struiken en ook de aanplant van nieuwe bomen.



Marion aan het werk op locatie



Dennenbos, DMC garen op katoen, 12 x 18 cm



Elfenbosje, O.I. Inkt, krijt, 14,5 x 10 cm



Dennentakken, Oost-Indische inkt, 150 x 62 cm

Materialen waarmee ik werk zijn: potlood, Oost-Indische inkt, aquarel en acrylverf, op diverse soorten papier en textiel. Door de jaren heen heb ik een eigen kleurenpalet ontwikkeld.

De schoonheid van de natuur en de roep om stil te staan en waar te nemen, omringd te worden door heel veel moois, wil ik graag tonen.

Ook wil ik mensen meenemen naar het bijzondere van de natuur en hopen dat wij er zorgvuldig mee omgaan.

Samen met mijn twee broers schilderen en tekenen we jaarlijks op locatie. In Frankrijk, Menaucourt, aan de kust bij Den Haag en in het rivierengebied bij Nijmegen zoeken we plekken waarbij we elkaar inspireren en bekritisieren op het vastleggen van een deel van de omgeving.



Paardenbloemen, Aquarel, 29,7 x 21 cm

Schape

Mechelen 2021 augustus 20

Aquarel, inkt, pen op papier

15 x 10,5 cm

Blaten, grazen, duwen, zoeken, klauteren, eten, kauwen, samen in de wei

Warme vacht en felle zon, schape grazen en snoepen van de fruitboombladeren



Kersenboom

Menaucourt Frankrijk 2021 oktober 25

Aquareel, inkt, pen op papier

16 x 12,5 cm

Najaars groenten wachten

om geogst te worden

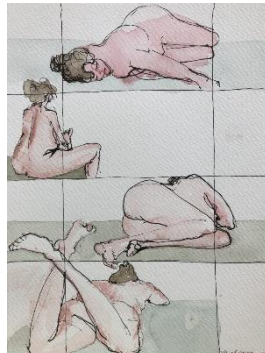
Stokoude kersenboom,

gestut om niet te vallen,

verliest zijn blad



Mijn uitdaging bij modeltekenen is steeds de vormen van het menselijk naakt in één lijn te vatten. Het spel van schoonheid, eigenheid van een lichaam en de intimiteit om een mens af te beelden, komen samen op papier. De korte poses die het model inneemt, waarbij ik steeds de afweging maak om het hele lichaam of juist details weer te geven, zijn leidend voor het beeld. Juist het snelle werken dwingt mij om met minimale lijnvoering een houding weer te geven.



Sinds kort werk ik met acrylverf en is het landschap het onderwerp. Voor mij een onuitputtelijke bron van inspiratie.



Nieuwsgierig naar meer werk?

www.marionheijkers.nl

Marion Heijkers

06 100 602 69