

Kunstenaar van de maand april: Arjan Binnenkade

“VAN DONKER NAAR LICHT”

Arjan Binnenkade – de Weerd

Contactgegevens:

Meerweg 11,
Bemmel,

T: 06-57474663

W: www.arjansart.com

E: ayabin@hetnet.nl



6681 BC

Over Arjan:

Naast (natuur-)eieren beschilderen en schilderijen maken heb ik mij bekwaamd in het ‘lezen’ van iconen. Het zijn houten panelen waarop volgens een bepaalde methode en traditie afbeeldingen zijn geschilderd van heilige personen (Christus, Maria, apostelen, martelaren en engelen) of gebeurtenissen (verhalen uit het leven van Christus). Hiervoor wordt een icoon ook wel een ‘venster op de hemel’ genoemd. Het woord icoon komt van het Griekse woord **εἰκών** dat letterlijk ‘afbeelding’ betekent.



De oudste bekende iconen dateren uit de 4^e eeuw BC en hun oorsprong uit de Egyptische “doden – portretten” die op de sarcofagen werden geschilderd. Deze noemde men ‘fayoum’ naar de plaats Fayoum bij de Nijl, waar een aantal van deze portretten zijn gevonden. Al vrij snel nemen de iconen binnen de (Griekse / Byzantijnse) kerk en liturgie een belangrijke plaats in, juist omdat de icoon een afbeelding van een onveranderlijk oerbeeld is, veranderen de afbeeldingen door de eeuwen heen maar heel weinig.

Zelf kwam ik ca. 20 jaar geleden in contact met een Bulgaarse iconenschilder. Voordien had ik al belangstelling voor deze vorm van kunst, dus toen de gelegenheid zich voordeed meldde ik me vol enthousiasme aan voor de cursus die Martin Mandaliev geeft in Den Haag.

Dan gaat er echt een andere wereld voor je open... De techniek, de verhalen achter de iconen, de gewijde sfeer, de byzantijnse muziek en het gebed van de iconenschilder bij aanvang van de les. Alles brengt je in de juiste stemming.



Martin's manier van onderricht is ondersteunend en inspirerend. Eén van zijn motto's is "niets is moeilijk, alles is interessant". Dat laatste is absoluut waar!



De techniek van het zelf verf aanmaken met pigmenten en een medium van eigeel (waaraan 50% water en een beetje azijn zijn toegevoegd) is het begin. De pigmenten zijn plantaardig, dierlijk, mineraal of kunstmatig. De pigmenten worden met wat eigeel op een glasplaat aangebracht en fijngemalen met een paletmes. In de iconografie (een afbeelding 'schrijven') werk je van donker naar licht, het scheiden van duisternis naar licht, een Bijbelse gedachte. Het bepalen van de voorstelling is afhankelijk van mijn gevoel. Er zijn talloze afbeeldingen van iconen waaruit je kunt kiezen, maar op één of andere manier kiest de icoon jou uit. Er komt uit de grote keus altijd een moment dat ik denk: ja, deze ga ik 'schrijven'. Het veranderen of aanpassen van kleur of vorm is niet toegestaan. Er zijn door de tijd heen regels (canons) ontstaan waaraan je je houdt. Iedere icoon is een uitdaging en een feest om te maken.

Met regelmaat grijp ik ook terug op mijn eerste passie – beschilderde eieren en mijn schilderijen. Het komt er eigenlijk op neer dat ik het gewoon heerlijk vind om me te uiten in kleur en het genot van het scheppen.

